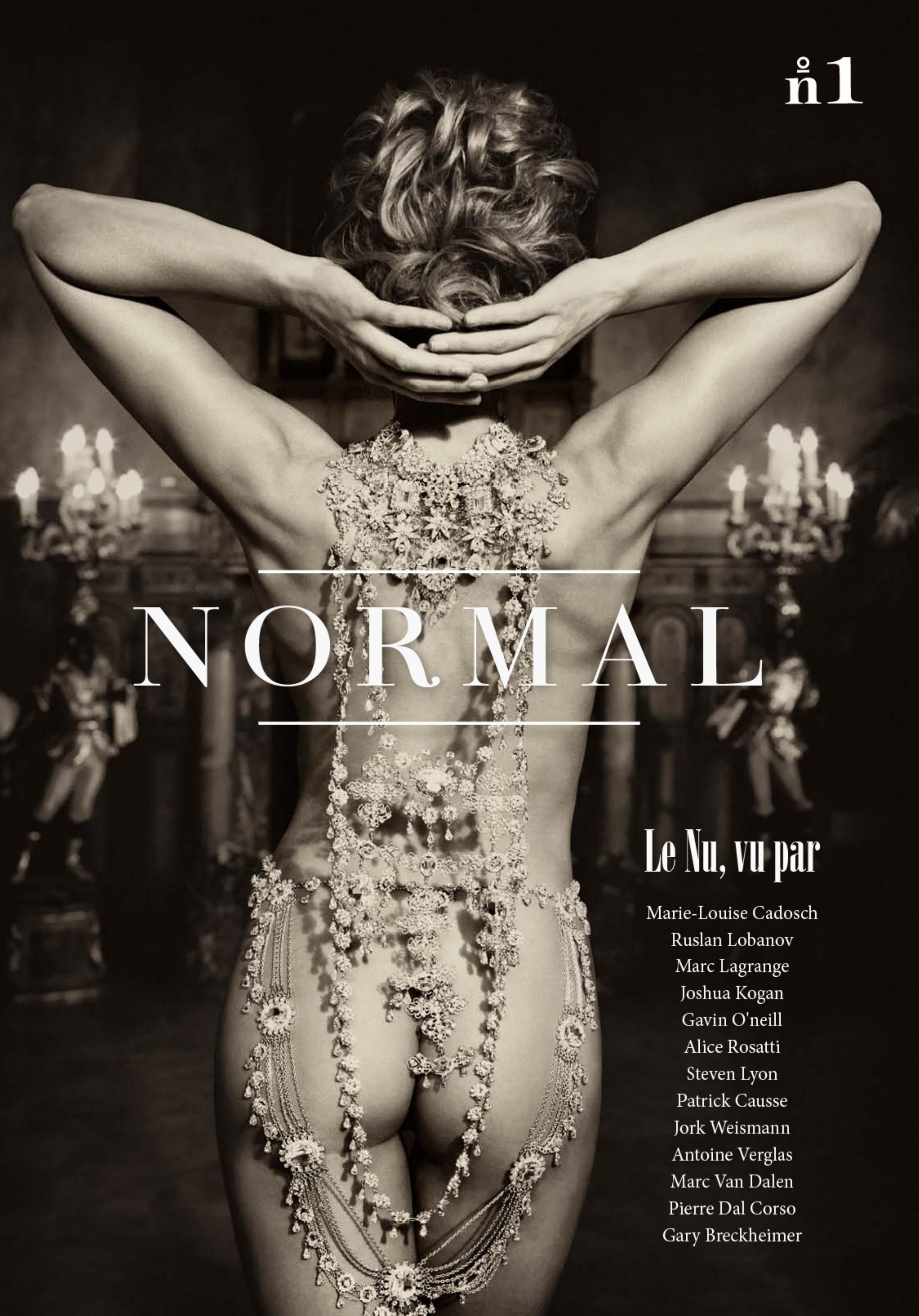


PixPlanete - Série - Printemps 2013 - 9€99

n°1

NORMAL

Le Nu, vu par

Marie-Louise Cadosch
Ruslan Lobanov
Marc Lagrange
Joshua Kogan
Gavin O'neill
Alice Rosatti
Steven Lyon
Patrick Causse
Jork Weismann
Antoine Verglas
Marc Van Dalen
Pierre Dal Corso
Gary Breckheimer

NORMAL
Numéro 1

Printemps 2013

Sommaire

EditO n°1

NORMAL

Ainsi donc le héros de cette comédie
Restera nu, madame,
— et vous y consentez.

Alfred de Musset,
Namouna - Chant Premier (1832)

La représentation de la nudité est devenue un des genres majeurs de l'Art, développée notamment par la Renaissance, au même titre qu'une nature morte ou qu'une marine. Le processus créatif, la démarche artistique étant les mêmes.

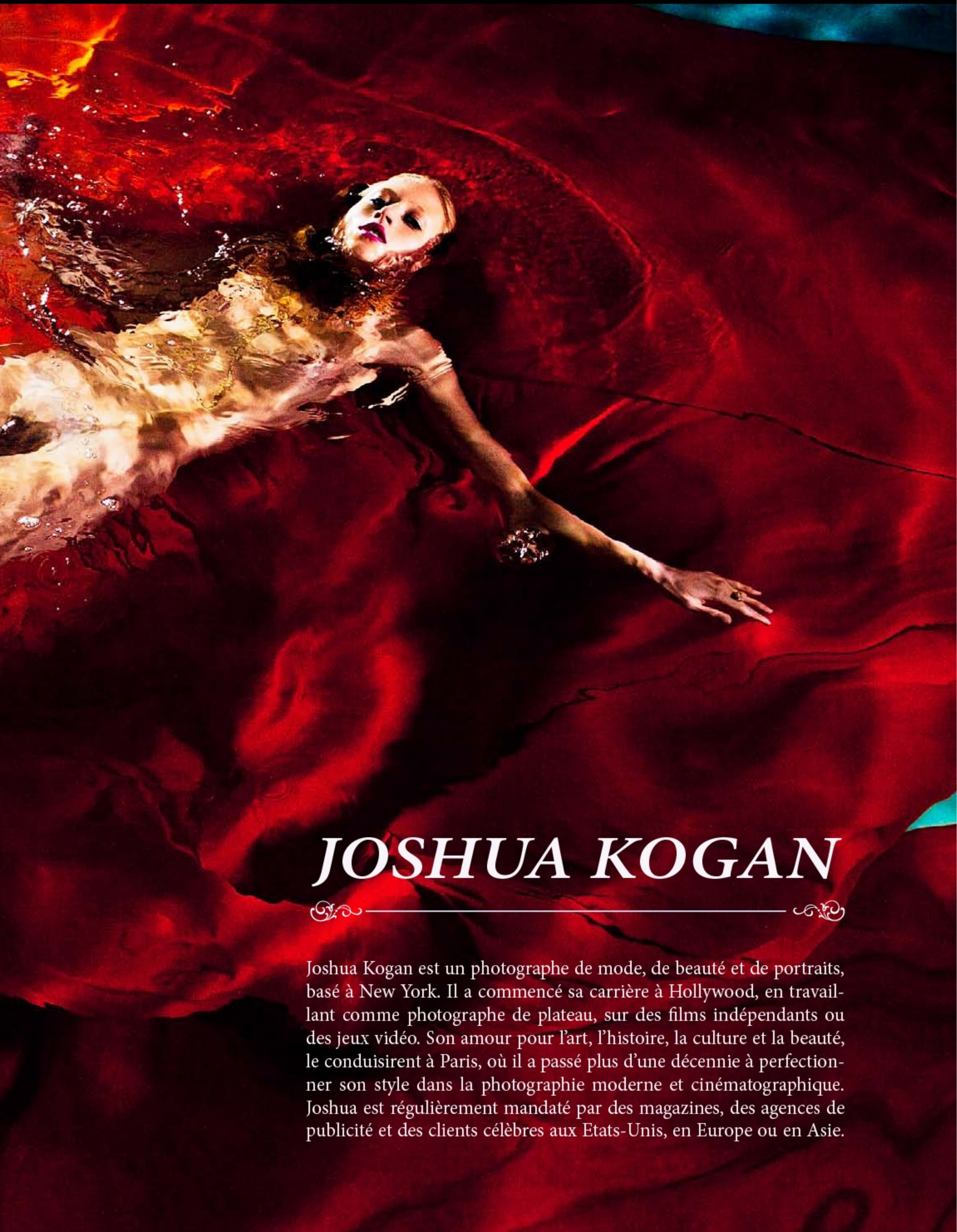
Comme la peinture ou la sculpture avant elle, la photographie a su conquérir ses lettres de noblesse ; elle est devenue leur égale dans la représentation du corps. Le nu étant un thème fondamental dans le travail du photographe.

Demeure l'éternelle question : la photographie est elle un Art (majeur) ?

Dans la représentation du corps que vous trouverez chez les artistes de ce magazine la photographie est l'égale des Beaux Arts. La révélation de la sensualité, la capture et la fixation de l'instantané ne s'inscrivent-elles pas dans la même démarche que celle du peintre ? L'immortalisation de l'éphémère, la saisie de l'émotion, le rendu des formes, des nuances et de couleurs, ne relèvent-ils pas du même processus créatif que celui de l'artiste ?

Philippe Guédon





JOSHUA KOGAN

Joshua Kogan est un photographe de mode, de beauté et de portraits, basé à New York. Il a commencé sa carrière à Hollywood, en travaillant comme photographe de plateau, sur des films indépendants ou des jeux vidéo. Son amour pour l'art, l'histoire, la culture et la beauté, le conduisirent à Paris, où il a passé plus d'une décennie à perfectionner son style dans la photographie moderne et cinématographique. Joshua est régulièrement mandaté par des magazines, des agences de publicité et des clients célèbres aux Etats-Unis, en Europe ou en Asie.





























Antoine Verglas
Portfolio



Antoine Verglas

Le photographe des super modèles, au style intimiste, désinhibé et inimitable .

Antoine Verglas est né en 1962. Il a brillement travaillé avec les plus grands mannequins. De Claudia Schiffer, Naomi Campbell, Cindy Crawford jusqu'aux plus belles actrices, Angelina Jolie ou Elizabeth Hurley, elles ont toutes contribué à lui donner son inspiration.

Ses modèles sont des muses. L'homme derrière l'appareil, derrière ces femmes, est un français, parisien d'origine. Il a fait ses débuts à la télévision, où il animait une émission présentant des clips vidéos. Son attirance pour le monde a pris le pas. Et il a suivi son amie de l'époque, mannequin, à New York, tout en continuant de la shooter.

Arrivé New York, il se lance dans la réalisation d'un reportage sur les top models, leurs hobbies, leurs conseils et des photos candides d'elles dans leur salle de bain ou leur chambre à coucher. Puis arrive le succès. Il commence à travailler pour différents magazines à New York et, s'est fait immédiatement connaître pour ses photos de lingerie, et ses portraits féminins toujours sensuels.

Antoine est un monument de la photographie depuis plus de vingt ans. Son travail a été publié dans le monde entier via Playboy, Elle, GQ, Vanity Fair et Vogue parmi beaucoup d'autres. Il a récemment travaillé pour des campagnes de Victoria Secret ou Theodora & Callum.

Ses portraits magnifiques vont audelà de l'évident, présentant une esthétique inégalée, une sexualité puissante, et une sensibilité indéniable, appel aux deux sexes.

Antoine ne se contente pas de photographier des modèles, il n'adapte pas le modèle à la scène, mais la scène au modèle. Il choisit minutieusement la muse. Ce qu'il shoot, ce ne sont pas que des mannequins, ce sont des filles de show.

Inspiration unique et naturelle, la simple beauté brute lui suffit, exit toute opulance surchargée.











La femme derrière le masque









Verglas

Quand quelque chose est authentique, brut, il devient naturellement beau. Alors, dans ce cas, je me sens particulièrement inspiré.





Pierre Dal Corso
Portfolio

Pierre Dal Corso

Créateur de formes et de couleurs, il est le peintre, le sculpteur et le scénariste, de portraits lascifs et oniriques.

Pierre est un photographe français né en 1977. Il est l'alchimiste et l'anti photographe. Le pygmalion moule ses modèles, le peintre joue avec les nuances. Il les fait se révéler en toute confiance, en toute spontanéité, là où presser la détente de l'appareil est l'œuvre ultime.

Pierre est le photographe des couleurs, des nuances et du grain. Il est attiré par les noirs pénétrants et insondables, qui révèlent le modèle tout en le mettant en valeur.

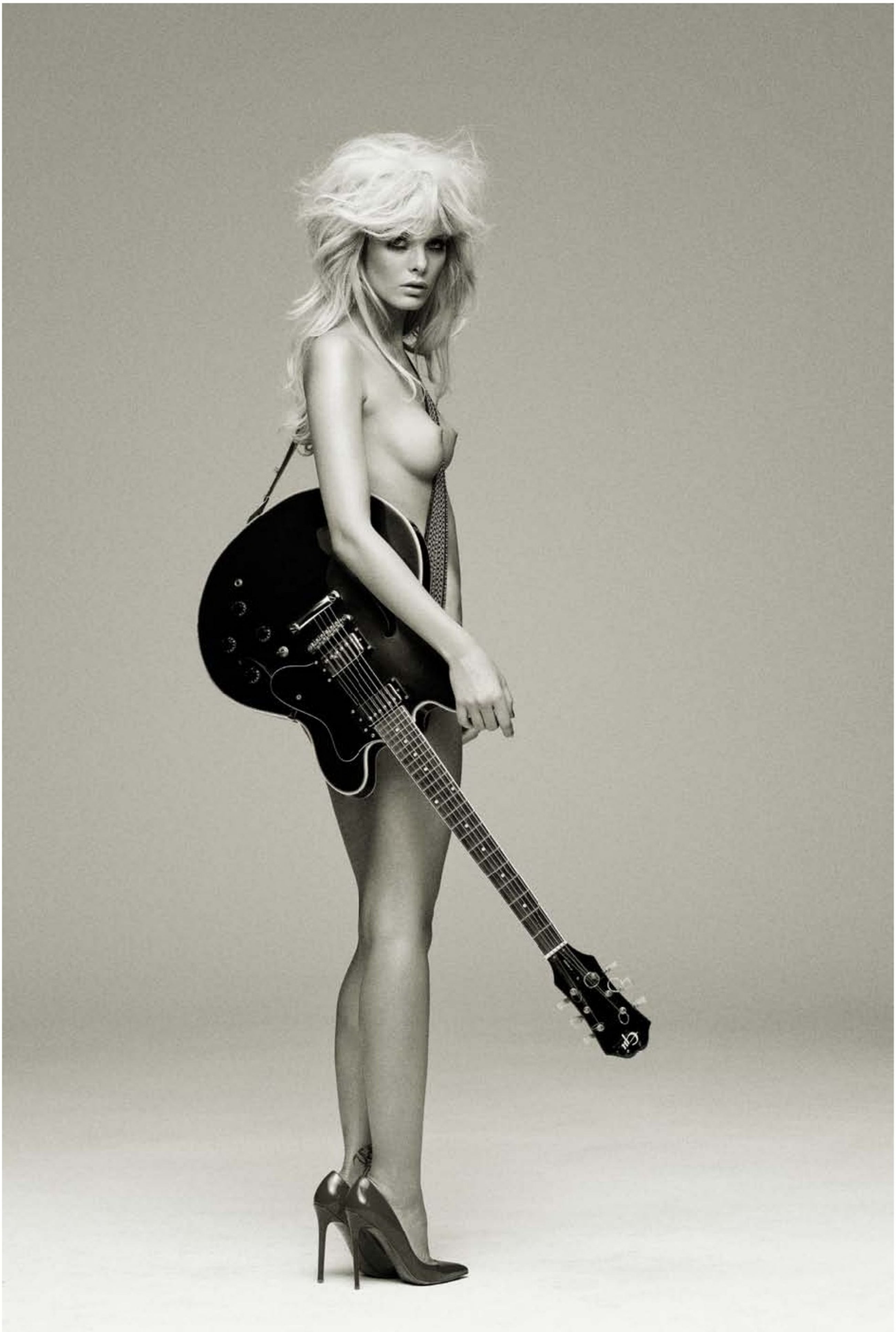
Son sens de l'esthetique exacerbé et la posture quasi wagnerienne des corps féminins en font le photographe des puissances. La sexualité est affirmée.
Le modèle se révèle dans une pose emprinte de fierté et de force. Au delà de tout stéréotype, chez Pierre, la femme est puissante et dominatrice, elle est consciente de son pouvoir de séduction, et le revendique. Le scenario est simple et pourtant fort.

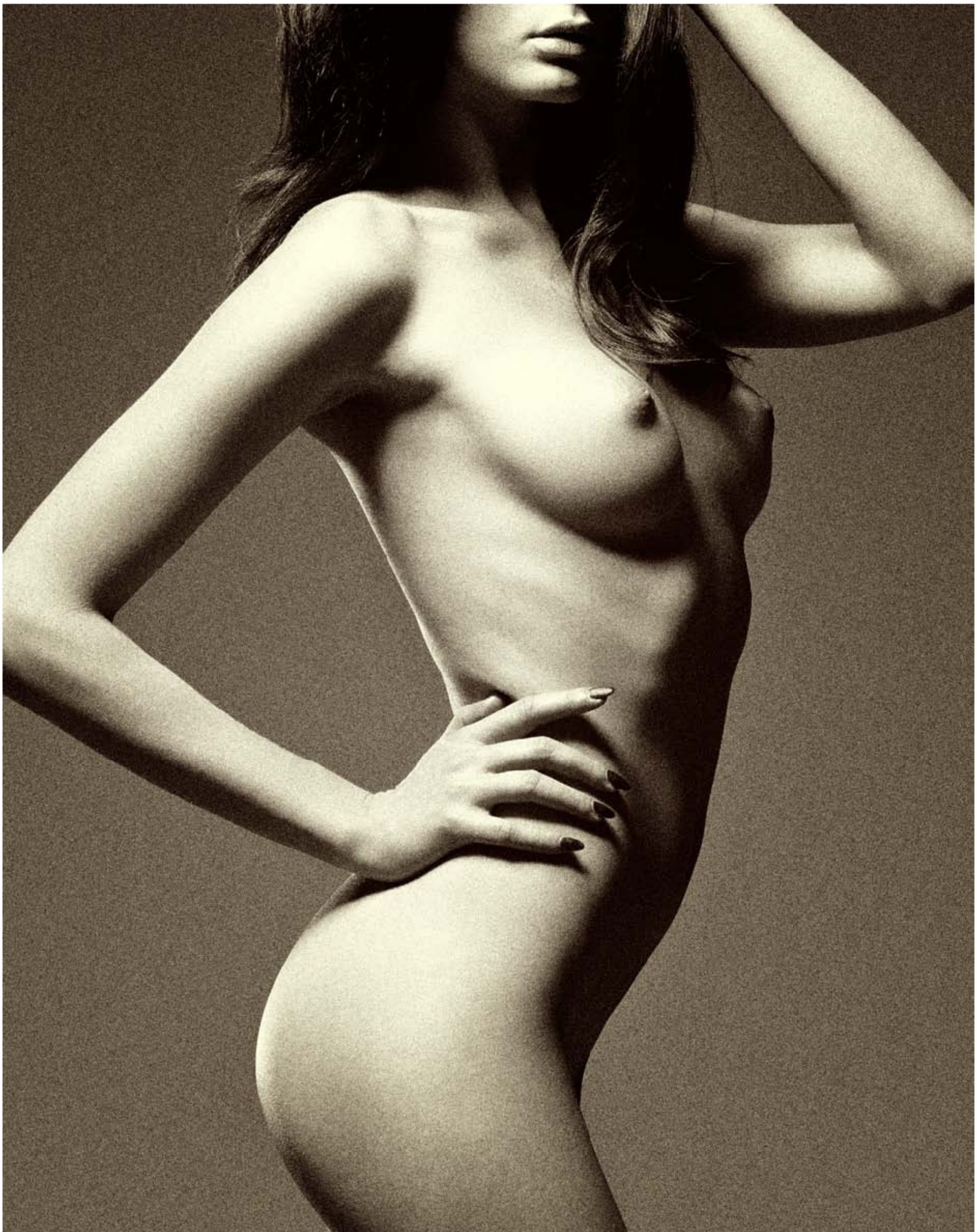
Dans ses tableaux, il vise à exprimer son amour pour la peau, la couleur et toujours cet esthétisme sculptural.

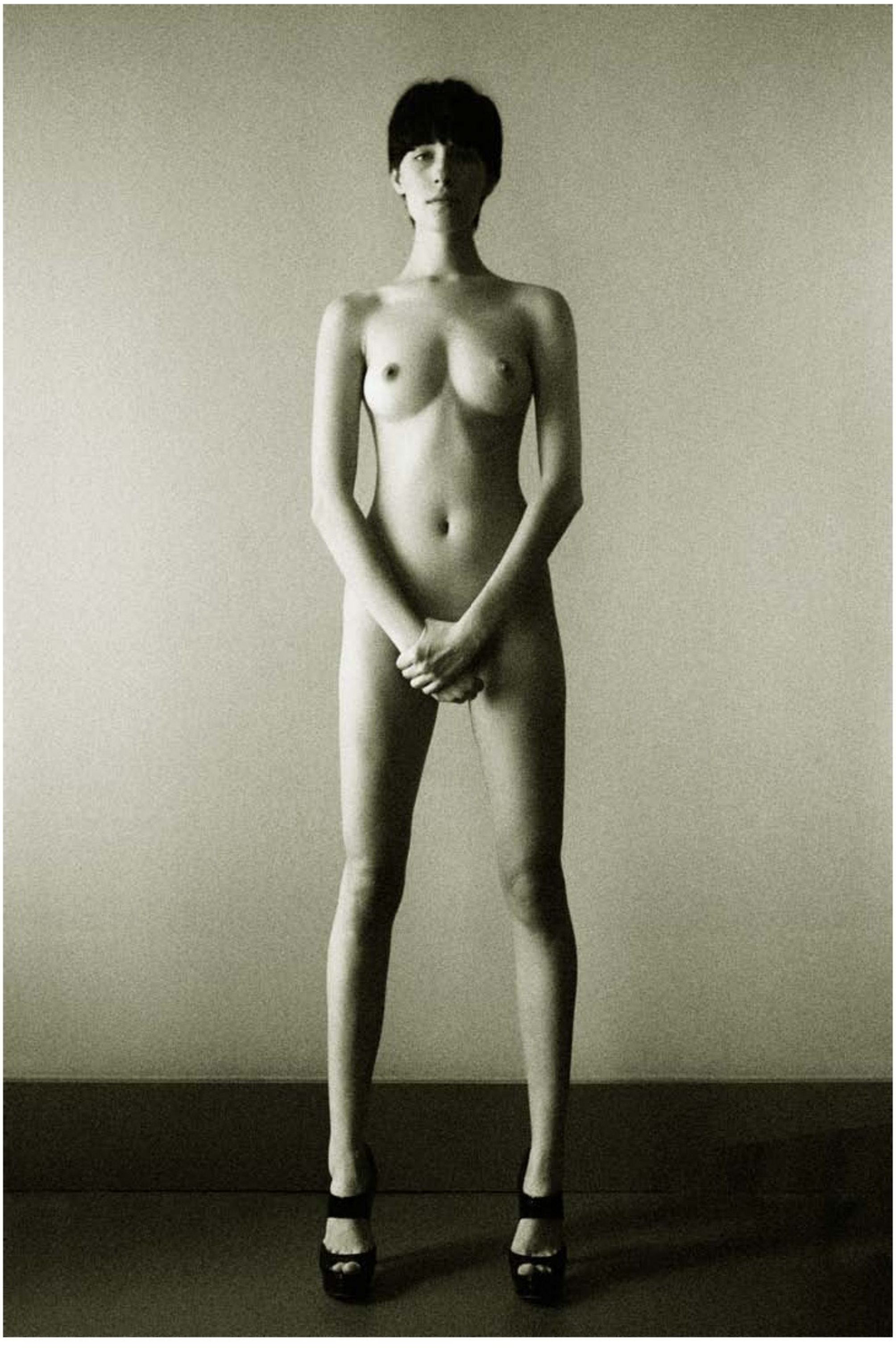
Pierre est désormais spécialisé dans la photo de mode, le meilleur terrain de jeu pour lui afin de réaliser ce qu'il aime faire et ce qu'il souhaite.



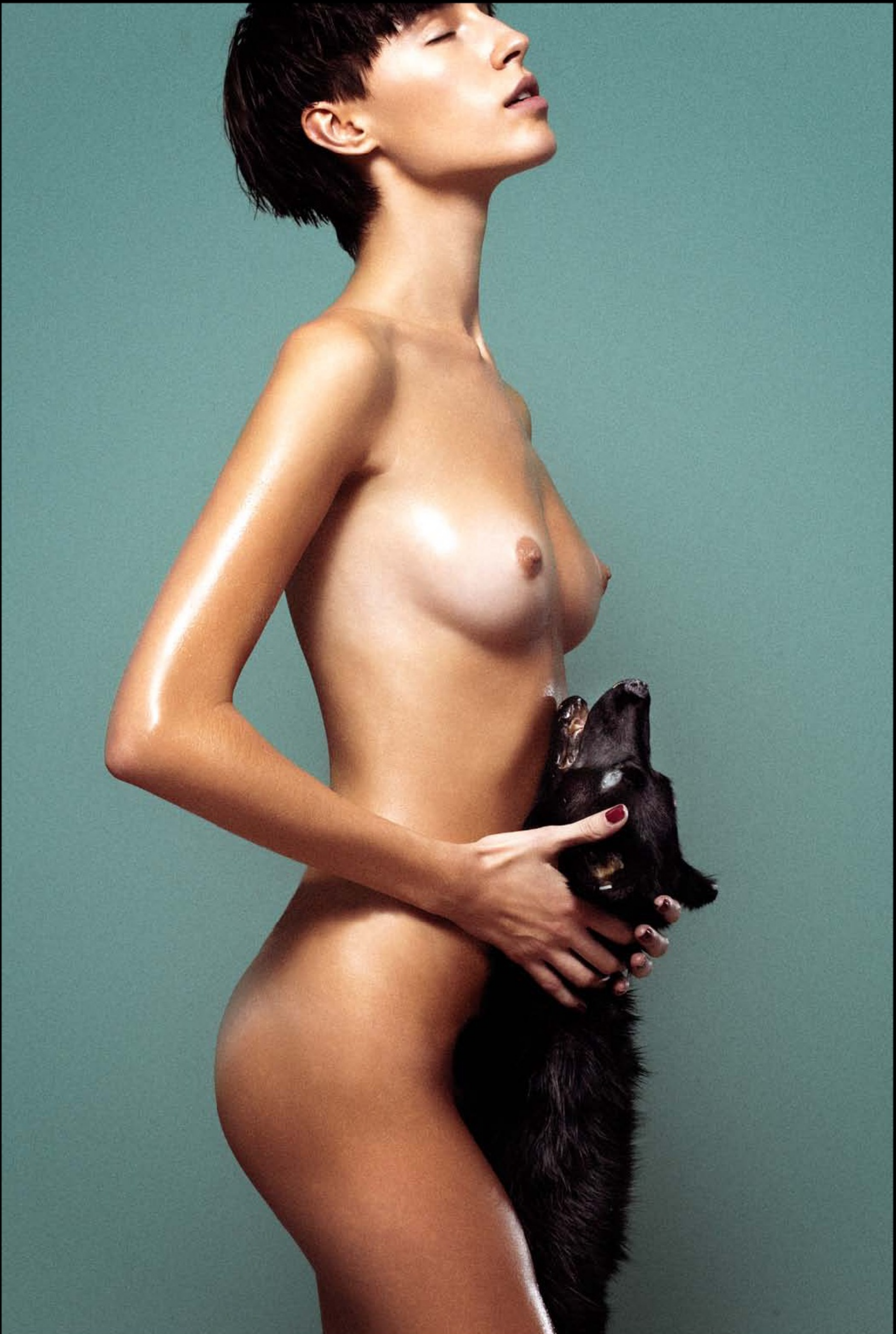












Pierre Dal Corso



Photographie : Laura Cieplik

Normal : Alors, Comment as tu débuté dans la photographie ?

Pierre : j'ai fait des études d'arts plastiques, d'histoire de l'art et finalement une école de photographie. Puis ensuite, je suis entré dans un studio à Paris dans lequel j'ai commencé en tant qu'assistant de plateau. Ensuite New York, pendant 5 ans, pour y bosser en tant que premier assistant. Et enfin retour sur Paris, où jai commencé à travailler sur mon book.

D'ou provient ton inspiration ?

Difficile à dire. Un peu de tout ce qui m'entoure.

Des influences ?

Klimt, De Stael, Caravage, Matisse
Cronenberg, Lynch, Wong Kar Wai

Que recherches-tu quand tu crées une image ?

Quelque chose entre l'équilibre et la vibration

Comment définirais-tu ta démarche artistique ?

Je n'ai pas vraiment de démarche artistique, je gagne ma vie comme photogaphe de mode, je ne me définis pas comme un artiste. Je suis conscient des contraintes commerciales et j'essaye de les utiliser pour cadrer ce que je veux exprimer.

Pourquoi le thème de la nudité et comment l'utilises tu ?

J'aime l'imagerie du nu en général. Il y a quelque chose d'intemporel et d'éphèmere en même temps.

Pour ma part, j'essaye juste de restaurer une image forte et fière de mes modeles. Elles sont conscientes de leur pouvoir et assument leur sensualité.

Des gros projets en cours ou à venir ?

Ma première video.









“ La pudeur des femmes tombe avec leur vêtement ”

Hérodote
Histoires, Ve s. av. J.-C.



















PATRICK CAUSSE
(MARRAKECH)

PortFolio

Bijoux & Nus

PHOTOGRAPHE : PATRICK CAUSSE
MAQUILLEUSE : GAELLE MARCH
STYLIStE : LAURENCE OUNINI
MANNEQUIN : JULIE STEFANON



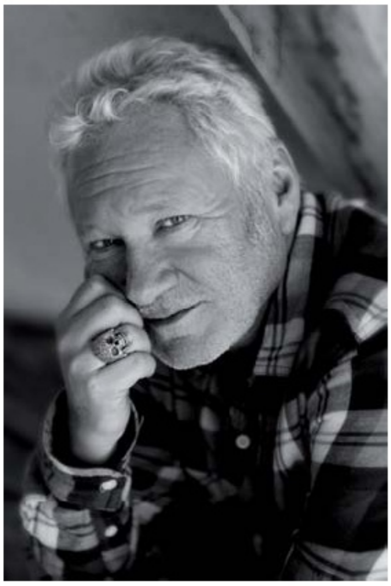
Page précédente bracelets ethniques, ***bo ACCESSORIZE***
Ci dessous : manchettes argent, bracelet cheville ***METAL POINTU 'S*** designer jewelry
Ci contre : bague turquoise ***Metal POINTU's***







Patrick Causse



***N**ormal : Comment as tu commencé la photographie ?*

Patrick : Après des études de cinéma, j'ai renconté Jean Marc Maniatis qui était le coiffeur star des studios. C'est lui qui m'a permis de rencontrer pas mal de photographes et d'avoir la chance de travailler avec des gens comme Elgort, Penn, Newton, Guy Bourdin ... et bien d'autres. Dont plus tard Patrice Chereau, avec qui j'ai travaillé pendant un an...

Quels sont tes sujets de prédilection ?

Dans l'idéal ce que j'aime ce sont les images sophistiquées et le nu. J'aime les femmes fatales, ça rejoint ce qui m'a donné envie de travailler dans ce milieu, c'est à dire le cinema. Les vraies stars américaines me faisaient et me font toujours fantasmer. Mon idéal : Gene Terney, qui est à mon avis la plus belle femme au monde et que j'ai eu la chance de rencontrer quelques temps avant sa mort.
Le cinéma me passionne mais comme spectateur, pas pour y travailler je préfère la photo. Le contact avec le modèle est plus proche, plus instinctif.
Plutôt spontaneité ou mise en scène ?

J'adore les mises en scène, où l'on arrive à emmener des personnes dans des univers ou elles n'auraient jamais été d'elles mêmes. Ce qui est magique avec la photo c'est que les mannequins jouent un rôle, qu'elles aimeraient peut être vivre dans la réalité sans oser, et là elles ne sont plus responsables de la situation.
J'ai souvent vu cela avec Newton et j'ai moi même vécu des moments extraordinaires.

Si tu pouvais shooter n'importe qui, qui choisirais tu ?

Justement n'importe qui... Je fais beaucoup de people mais cela m'impressionne peu,ou du moins rarement. Alors qu'un indien ou un népalais dans l'Hymalaya va me faire plus d'effet. Bien sur il y a quelques exceptions ...
J'ai photographie la famille royale du Maroc , et même si Sa Majesté est très sympathique c'est quand même un roi. On en rencontre pas tous les jours...
Delon aussi est impressionnant, et beaucoup de gens de théâtre, très différent du cinema. Gérard Desarthe fait parti de mes acteurs fétiche et malgre sa sympathie, il dégage quelque chose de très fort.
Ce qu'il y a d'extraordinaire dans ce métier c'est de passer d'un inconnu à une rockstar, d'un quidam à un roi, voire d'un mafiosi à un juge et trouver en chacun d'eux quelque chose de magique ...

Quelles sont tes influences ?

Fellini , Pasolini et Tartovski dans le cinema russe ... et des peintres tels que Frida Khalo pour qui j'ai consacré une série, et les dessins de Stanton ces femmes sado-maso des années 30, 40, magnifiques ! En noir et blanc. Très mode finalement, inaccessible.

Que recherches-tu en créant une image ?

Une émotion, même une image ratée techniquement peut être très belle s'il y a de l'émotion. Ou alors c'est juste du catalogue...
Du reste pour moi un photographe qui ne ferait que du catalogue ce n'est pas un photographe, du moins, pas dans la mode. Il n'y a que dans les magazines où l'on peut s'exprimer...Newton avait cela de magique c'est qu'il a su être à la fois photographe de mode , et critique d'une certaine société...même si j'admire certains photographe comme Péter Lindberg , peu ont réussi à faire ce qu'a fait Newton.

Comment définirais tu le nu et l'utilisation que tu en fais ?

Allez soyons honnête, il y a un côté voyeur, surtout quand on a la chance de photographier les plus belles femmes au monde ! Mais pendant un shooting, je mets toujours une distance pour que le mannequin se sente à l'aise. Si on pense à autre chose qu'à la photo en général on se plante et la photo est nulle. Le nu est un art difficile, pour ma part je suis plus à l'aise en extérieur car j'admire trop de photographes très forts en studio.

Des devises personnels ?

Je pourrais en citer deux : celle de Louis Jouvet, qui disait : mettez un peu plus d'art dans votre vie et un peu plus de vie dans votre art, en parlant du theatre.
Et celle de Saint Exupery, très proche de jouvet, qui disait : faites que votre rêve dévore votre vie afin que la vie ne dévore pas votre rêve....
Et je pense que je suis fidèle à ces deux devises.

Page précédente ; bagues *Metal POINTU'S*
Ci dessous : manchettes & bague argent *Metal POINTU'S*
Ci-contre : colliers ethnique & bague *ACCESSORIZE*







bracelets argent massif : ***bo GAS***
serre tête : ***ACCESSORIZE***
maillot or : ***AMERICAN APPAREL***

Ci dessus : bagues ***Metal POINTU'S***
Page suivante : bracelets ***Metal POINTU'S***
***Et l'or de leur corps* : Paul Gauguin ...**





“

La très-chère était nue, et, connaissant mon cœur,
Elle n’avait gardé que ses **bijoux sonores**,
Dont le riche attirail lui donnait l’air vainqueur
Qu’ont dans leurs jours heureux les esclaves des Mores.

Quand il jette en dansant son bruit vif et moqueur,
Ce monde rayonnant de **métal et de pierre**
Me ravit en extase, et j’aime à la fureur
Les choses où le son se mêle à la **lumière**.

Elle était donc couchée et se laissait aimer,
Et du haut du divan elle souriait d’aise
À mon amour profond et doux comme **la mer**,
Qui vers elle montait comme vers sa **falaise**.

Les yeux fixés sur moi comme un tigre dompté,
D’un air vague et rêveur elle essayait **des poses**,
Et la candeur unie à la **lubricité**
Donnait un charme neuf à ses métamorphoses ;

Et son bras et sa jambe, et sa cuisse et ses reins,
Polis comme de l’huile, onduleux comme un cygne,
Passaient devant mes yeux clairvoyants et sereins ;
Et son ventre et ses seins, ces grappes de ma vigne,

Charles Baudelaire
Les fleurs du mal (1857)
"Les Bijoux"

”

Gary Breichkeimer

Portfolio



Gary Breckheimer

La juxtaposition du corps féminin et de l'environement urbain. L'interaction du corps et de la matière.

Gary Breckheimer est un photographe basé à New York, il exerce son métier depuis plus de trois décennies. Après avoir obtenu un BFA de l'Institut Brooks, il s'installe à New York puis en Europe, où il a été publié dans de nombreux magazines internationaux dont MAX Mag, Playboy ou encore Vogue Sposa. Il est internationalement reconnu pour son talent dans la mode et les portraits.

Gary, fait ensuite la transition de la mode vers les Beaux-Arts, et développe une propension à l'imagerie noir et blanc. Il se concentre sur la juxtaposition de la beauté : rendre perceptible les formes féminines contre et dans un environnement industriel et préfabriqué.

Son intention "est de permettre au public d'envisager la relation entre l'homme et son environnement urbain. Observant (mon) choix de l'emplacement, le placement et le positionnement du modèle, l'utilisation d'accessoires, avec mon travail de la lumière et des lignes, chaque spectateur etant capable d'imaginer sa propre conclusion sur la relation entre l'homme et son environnement." C'est pourquoi nous retrouvons des élements de l'inattendu, combinés à la solitude qui reflètent tout l'érotisme dans son travail.

En tant qu'artiste, son objectif est de créer des photographies dans lesquelles l'histoire et le sens ne sont pas immédiatement évidents. L'idée est de prendre des photos qui attirent le spectateur et l'entrainent à un examen plus approfondi afin que sa vision, de la relation entre l'homme et la sexualité, puisse engendrer des conclusions infinies.

Gary a été recompensé pour sa vision par de nombreux prix, le prestigieux Prix International de Photographie de Fine Art Nude, The Spider Awards, B&W Magazine, Erotic Signature et bien d'autres, ainsi que dans de nombreux livres et publications dont Nude Magazine, B&W, Fine Art Nudes, Erotic Signature, Mammoth Erotic Photography, Art Collector Magazine parmi tant d'autres.



Gary Breckheimer




CRABTREE & EVELYN
TOUS
TEUSCH
Gary Breckheimer




CAPITOL RECORDS
NO BICYCLING
Gary Breckheimer


UNITED STATES
POSTAL SERVICE
Gary Breckheimer

“ Cuanto más, que desnudo nací, desnudo me hallo: ni pierdo ni gano ” Parte 1, Capítulo 25. Don Quijote

“

Nu, je suis venu au monde, et, nu, je le quitterai.

”



Gary Breckheimer




STOP
ONE WAY
STOP




VIA SPIGA



Gary Breckheimer


RANDY'S
DONUTS
ANIMAL
HOSPITAL
Gary Breckheimer


Gary Breckheimer


THE NEW YORKER
Gary Breckheimer


333




Gary Breckheimer


JESUS
THE LIGHT
OF
WORLD
Gary Breckheimer



Gary Breckheimer


Gary Breckheimer



http://www.garybreckheimer.com/

Ruslan Lobanov

Portfolio



Ruslan Lobanov

Conjuguer l'authenticité et la fantaisie naturelle pour donner aux spectateurs l'apparence d'un monde qu'ils ne connaitront jamais.

Ruslan lobanov est un photographe et metteur en scène basé sur Kiev. Son travail explore la beauté et le pouvoir du corps dénudé, qui devient, dans cet état, plus authentique, sincère et intime que vêtu. Animé par la philosphophie grecque antique, Ruslan revient sur les canons classiques du Kalos kagathos, la possession du beau et du bon, inscrit dans les courbes, les galbes et les lignes lascives des syncrétiques traits de l'âme féminine. Parce qu'il y cherche, comme dans une loi, les principes de son art.

Travaillant le plus souvent pour l'industrie du cinéma, il préfère façonner et modeler un « conscience cinématographique » axée sur le scénario, le modèle, le lieu, qui ne sont réunis que par et pour un moment unique et éphémère dans une abstraction totale entre l'histoire et la vie réelle.

Ruslan est né à Donetsk, en Ukraine. Il détient un Bachelor (BS) en philologie anglaise et espagnole de l'université nationale de Gorlovka, a été acteur de théâtre puis diplômé de l'école de photo en 2003. Né et élevé dans une famille de créatifs, il aime travailler avec des caractères originaux et uniques, et c'est vraisemblablement pourquoi la photographie de nu lui semble si familière.

Ruslan combine le noir et blanc féminin avec le portrait classique, tentant de sauver et de définir, dans la rigueur de l'art même, la femme à demi nue et la magie qui s'en dégage.

Il y a quelque chose dans ses clichés qui est simple, naturel et réaliste, et qui représente un impérissable instinct humain et une tension sexuelle, le tout bercé par une lumière nouvelle.





Lobanov

« Saisir quelque chose d'usé ou d'antique, pseudo perpetuel, comme l' instinct humain et le faire de nouveau, encore et encore, semble être le seul moyen de gagner sa vie, mais on voit rarement, et encore moins dans la photo de nu, cet objectif réalisé, sans sembler faux, artificiel et commercial. »





Fenêtre sur corps



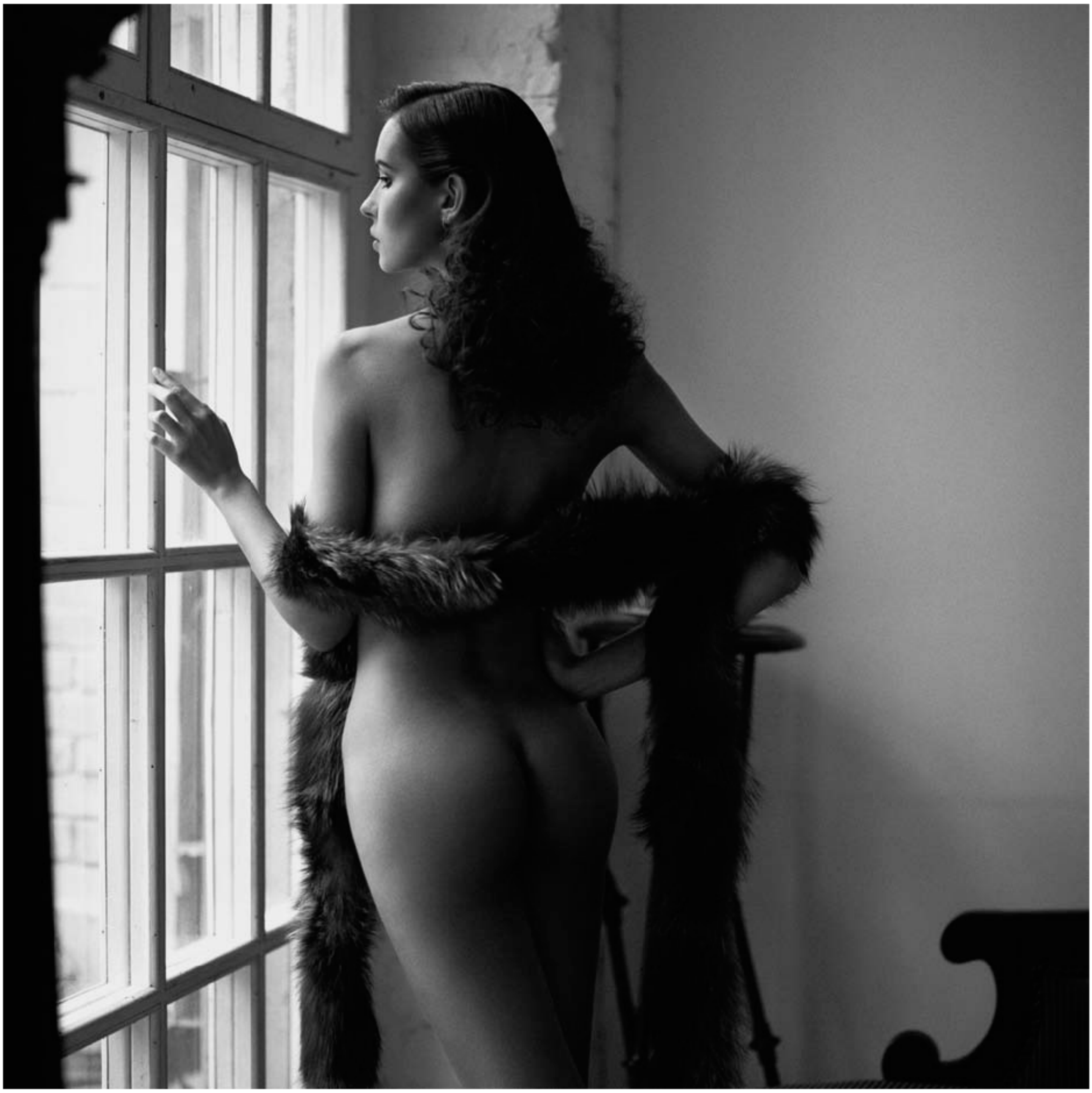





CUBA
HHN 103
Dodge







www.RuslanLobanov.com.

Marc Lagrange
Portfolio



Marc Lagrange

L'alchimiste de l'onirisme. Entre rêve et réalité, il façonne ses modèles pour subjuguer et envoûter.

Marc Lagrange travaille en conjuguant beauté et plaisir. Il est le photographe des nus et des portraits, il crée le luxe et les étendues atemporelles, où érotisme et intimité jouent une pièce centrale.

Perdant toute inhibition face à l'appareil, ses mannequins prennent vie, tout en devenant des personnages, conformes aux archétypes de ses désirs. Ses muses, ses femmes fatales, conservent alors leurs charmes mystérieux et insaisissables, se rendant encore plus agressivement attirantes. Aphrodite joue.

Marc favorise les jeux de séduction à l'étalage de sexe brut. Il joue avec l'onirisme et le fantasme, faisant abstraction de toute logique et des brides de la réalité.

Connu pour photographier avec de large polaroids, il convoite la texture et fuit les contrastes et les dimensions normatives de la photographie de mode. Privilégiant les formes et les courbes, l'artiste place le corps au centre de ses recherches artistiques, explorant de nouvelles perspectives, des angles inventifs et la pose parfaite.

Les images lui viennent à l'esprit d'abord. Il n'y a pas de croquis et de préléminaires.

Concevant lui même les décors et s'attachant au moindre accessoire, Marc est un puriste et un passionné. Il en va de même pour les lieux, longuement et soigneusement recherchés jusqu'à ce qu'ils répondent à ses exigences. Il passe parfois ses journées à rechercher un objet spécifique, qui sera disposé sur une table, comme en témoigne, ses scènes de banquet, qui distillent la lubricité.

Les travaux de Marc ont été salués unanimement par la critique et recueillis dans le monde entier.



Le festin nu

Marc Lagrange - Portfolio





Ici, dans l'univers de Marc, il semble parfaitement naturel voire normal que les modèles soient nues. En train de déjeuner, en public, passives ou en interaction. Il semblerait que la beauté du modèle dépasse tout sens commun, toute raison apparente pour laisser place à l'onirisme, au rêve éveillé.

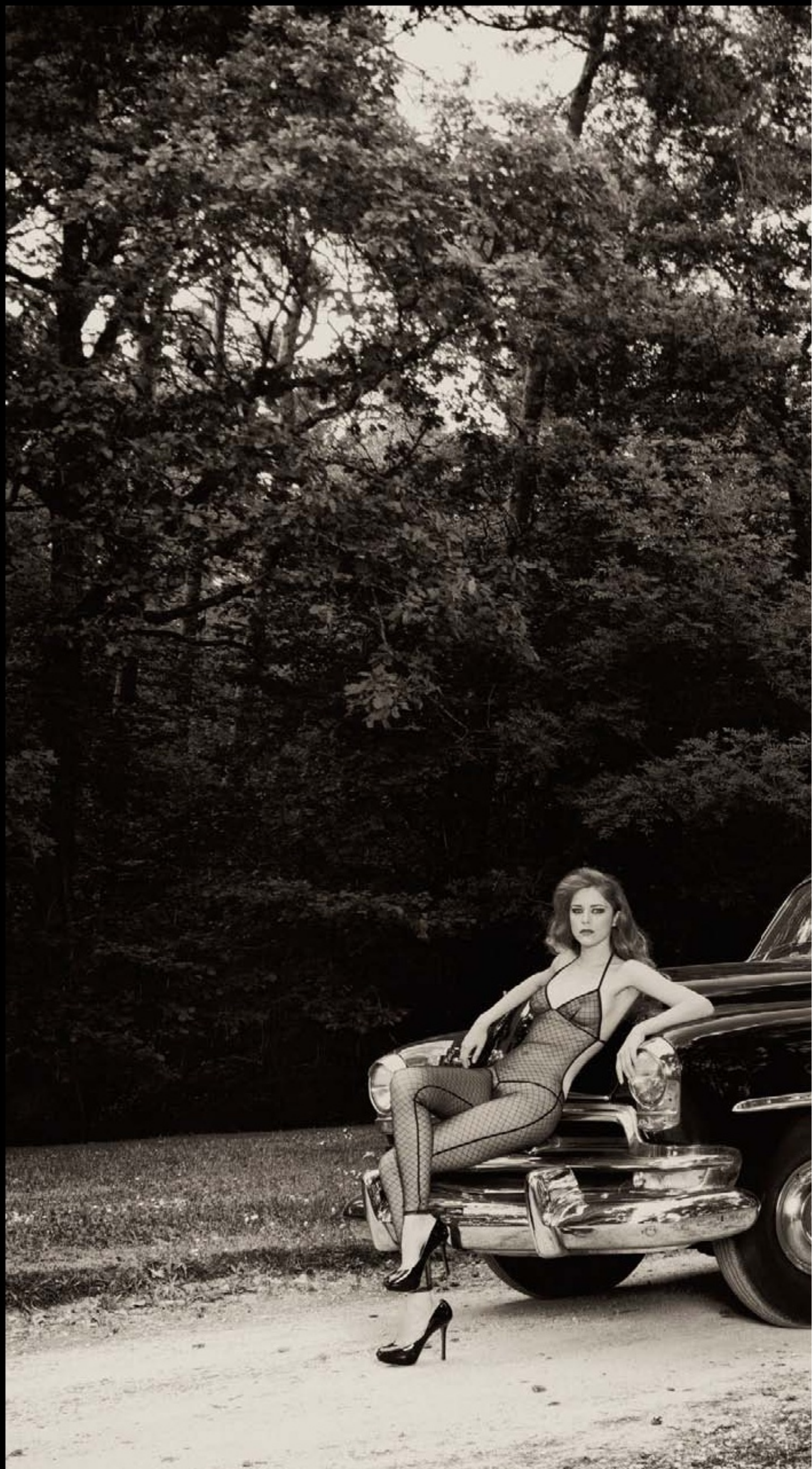


















“ Ils étaient tous deux nus, l'homme et sa femme, et ils n'en éprouvaient pas de honte. ”

Genèse - chapitre 2 verset 25













http://marclagrange.com/













Steven Lyon

Steven Lyon est un photographe et réalisateur né le 10 avril 1961 en Californie et réputé pour ses photographies puissantes et cinématiques. Il a démaré dans la photo après 18 ans passés de l'autre côté de l'appareil, en tant que mannequin, puis acteur. Après avoir commencé à shooter dans sa Californie native, il est rapidement venu sur Paris pour poursuivre sa carrière.

En 2004, Photo and Fuji film le sponsorisent pour une exposition sur son travail au plaza Athénée de Paris. Cette exposition a grandement contribué à le faire publier dans Vanity Fair, GQ, Vogue, et S Magazine, entre autres, et ses oeuvres sont exposées à travers l'Europe. Parmi ses clients et publicitaires : Pleasure state lingerie, Swarovski, Bacardi, Wilson ...

Avec une réelle passion pour le voyage, additionnée d'un style inimitable et cinématique, il préfère shooter les films et les mises en scènes. Il retouche lui même ses images, il procéde à la postproduction et admire l'utilisation des lumières cinématographiques. Sa passion l'emmene vers la réalisation de films. Après 10 années passées sur Paris, Steven partage son temps entre Paris et New York. Son objectif est désormais l'imagerie des Beaux-Arts et la réalisation. Steven est un ardent défenseur de la photographie traditionnelle et du shoot sur pellicule.










20
CAVEAU













“ Je suis pour davantage de réalisme cinématographique, plutôt que cette imagerie numérisée moderne, de plus en plus retouchée. ”





Une photo superbe, c'est celle que les gens déchireraient du magazine pour la coller sur la porte du frigo.

Steven Lyon













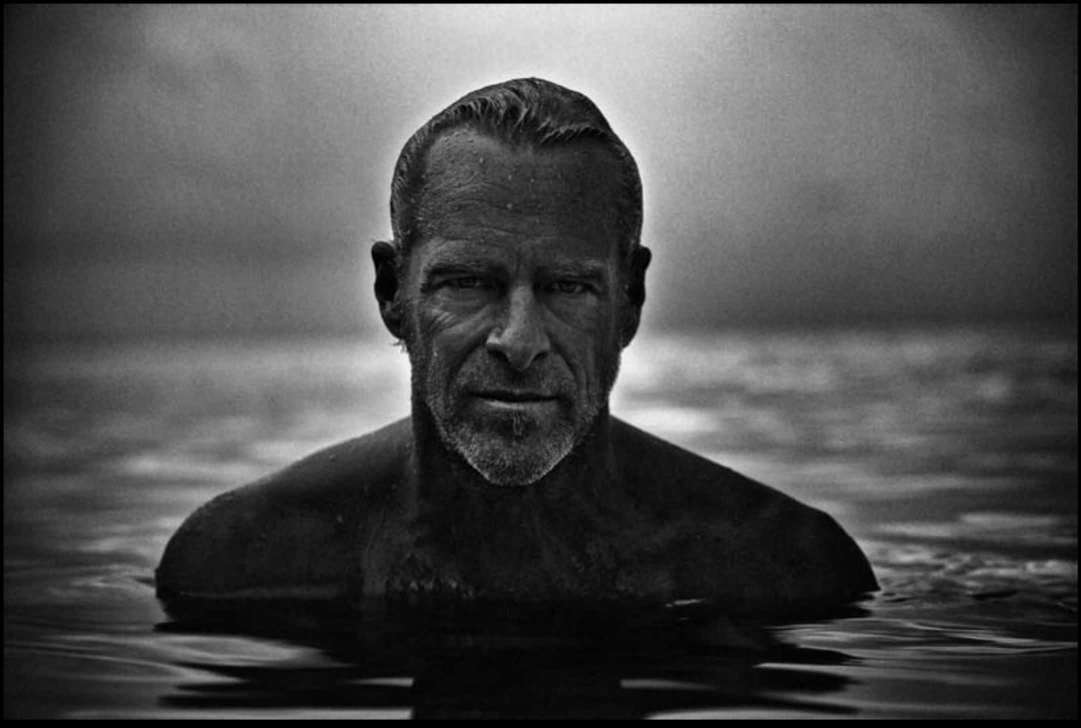






Steven Lyon

“ Quand je créé une image, je cherche à ce qu'elle soit atemporelle. La plupart des photos de mode actuelles sont commerciales et éphémères. C'est pour ça qu'aujourd'hui je trouve mon inspiration dans le cinéma. Nostalgique et contemporain. ”



http://www.stevenlyonstudios.com

Marc Van Dalen
Portfolio



Marc Van Dalen

Le photographe des portraits décalés. Le VanDalisme, excentrique, trashy et original.

Marc Van Dalen est un photographe de 40 ans qui partage son temps entre Hamburg et Berlin. Son style est spécifique, entre éditorial de luxe, épuré et hautement personnel, toujours dans la surbrillance. Son approche : décalée, trashy mais toujours totallement brute.

Chez Marc, c'est avant tout la suggestion, jamais la provocation. Son thème : le VanDalisme. Chaque shoot semble privé, comme une capture volée dans l'intimité de son modèle. Il s'affranchit des limites et dépasse les frontières de la photographie et de la mode. Le rendu est authentique.

Marc est avant tout un photographe de mode. Il a été publié dans divers magazines et pour de nombreux clients tels, GQ, FHM, Vogue, Flair, Cosmopolitan et bien d'autres.

Il est à la limite, en bordure. Il échappe à la vie quotidienne par sa liberté de captures, la spontanéité et, en particulier, la beauté de ses nues, seul avec sa caméra.

Ses filles sont délibérément vierges, naturelles et pourtant fortes. Elles ont conscience de leurs forces, et Marc sait les provoquer.

Chaque photo exprime la proximité et l'intimité, le lien de confiance unique entre le photographe et son modèle.

Pour Marc, une séance photo est une sorte de jeu, basé sur des impulsions et des réactions, pris sur le fait, sur l'instant, pour l'observateur non initié. Les résultats sont d'authentiques dialogues visuels, silencieux et muets, tenus par le secret et la confidance.

Cette contradiction fascine. Il cherche des expériences esthétiques qui outrepassent les limites de l'espièglerie.











Quid Juris

Article 222-32 du Code civil :

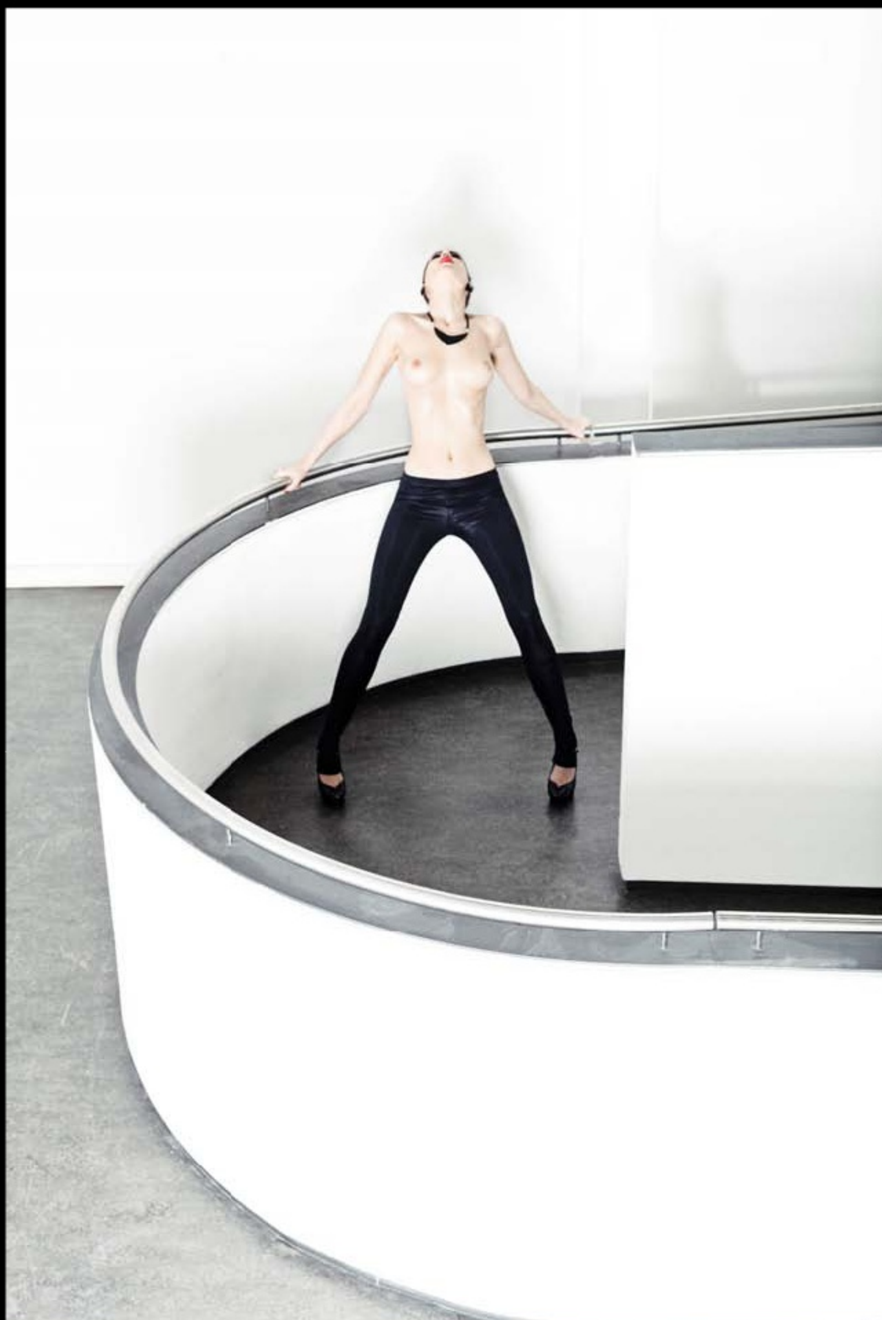
"L'exhibition sexuelle imposée à la vue d'autrui dans un lieu accessible aux regards du public est punie d'un an d'emprisonnement et de 15000 euros d'amende."

"En France, dans l'état actuel de nos moeurs, le spectacle d'une femme s'exhibant la poitrine entièrement nue dans les rues d'une ville, même à proximité d'une plage, est de nature à provoquer le scandale et à offenser la pudeur du plus grand nombre" (T. corr. Grasse, 20 mai 1965 : JCP G 1965, II, 14323, obs. AR ; Rev. sc. crim. 1965, p. 881).



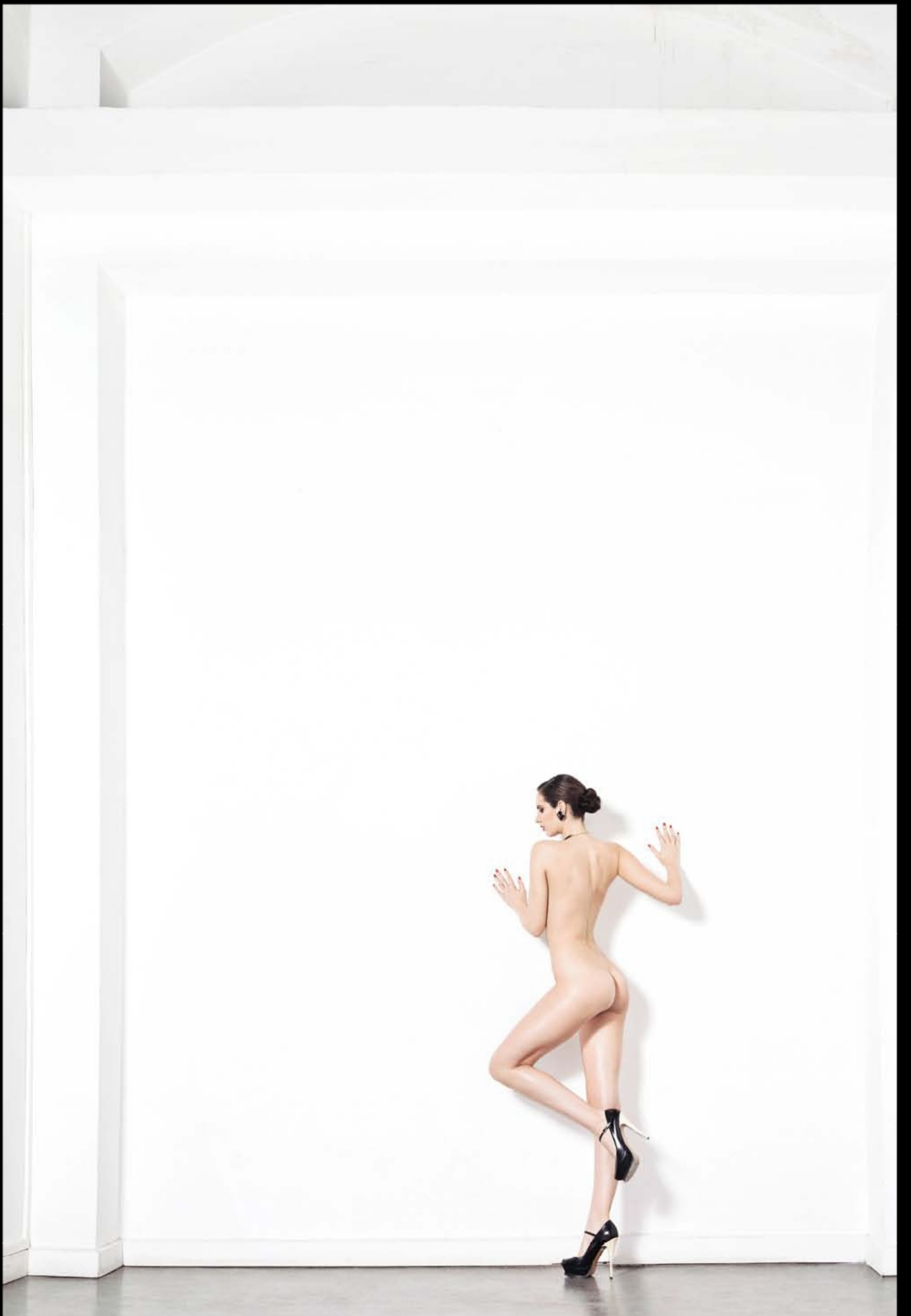






















Any Quote ? *

* Une devise personnelle ?

" How soon is now "

The Smiths




JORK WEiSMANN
La création épurée et minimaliste





Jork,
inimité et inimitable

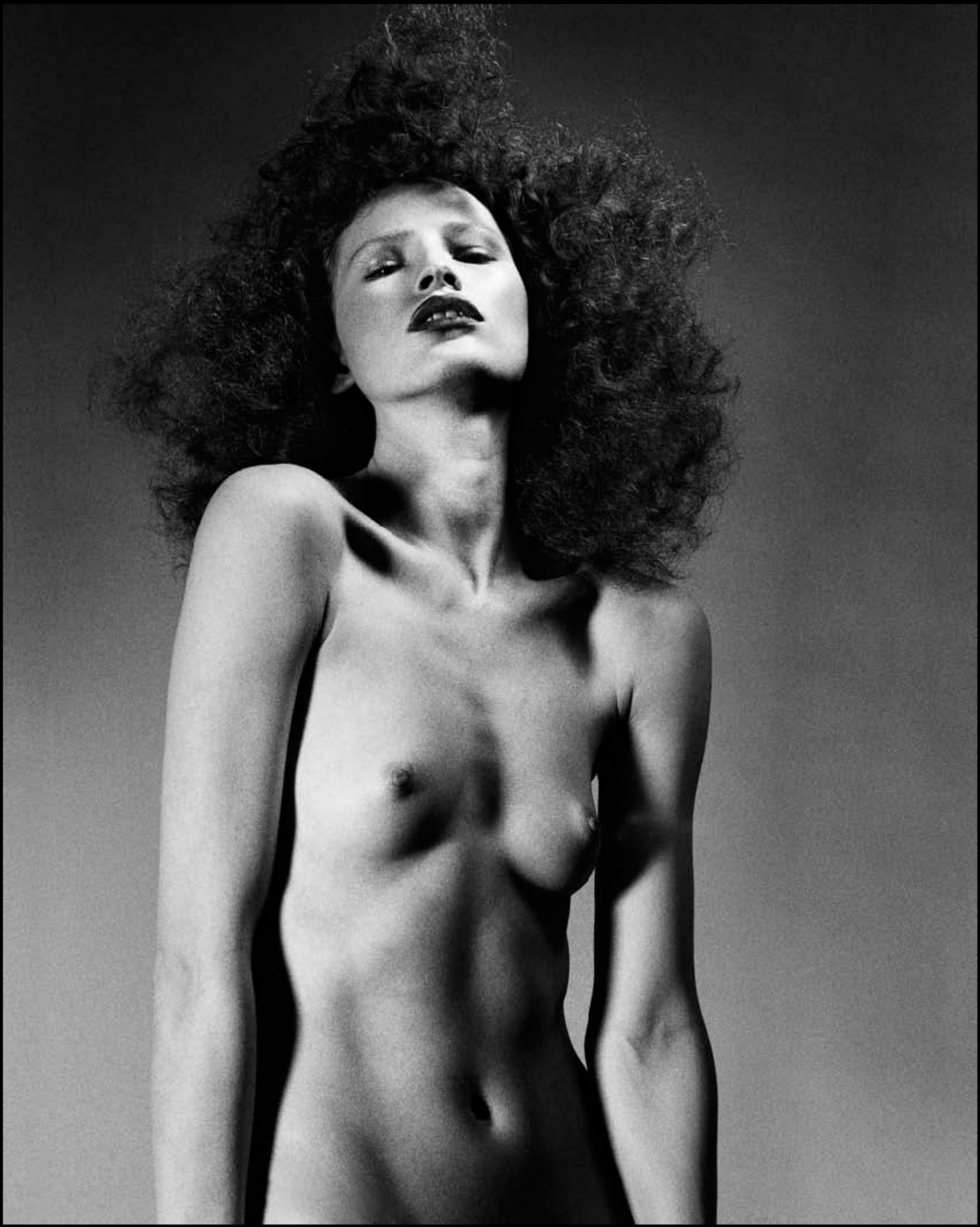
Jork Weismann est photographe de mode et de beauté internationalement reconnu. La simplicité, si rare de nos jours, est une qualité chez Jork. Sa photographie consiste à dissimuler l'artifice. Ses images ont un effet très singulier : des créations simples, élégantes et minimalistes, combinées avec tous les critères de l'élégance. Ces images parlent, elles racontent une histoire. Un conte vivant et dynamique qui incite, ainsi, le spectateur à penser par lui-même.

Jork a réalisé des campagnes inoubliables pour diverses marques de renom, comme Kostas Murkudis, Bogner, Mitch & Co., Mercedes, Bogner Jeans, Bank Austria, Palmers. Generali, Marco Polo, New York Industries,

Son travail éditorial a paru dans des magazines tels que Purple, Dazed & Confused, Jalouse, Monocle, GQ, New York Times Magazine, Vanity Fair ou encore TUSH.

Eva Longoria a accepté de poser complétement nue dans son livre intitulé "Asleep at The Chateau". L'ouvrage majeur réunit plusieurs personnalités du monde des arts comme Bret Easton Ellis, Patti Smith, ou encore Orlando Bloom. Les séances de shooting ont été réalisées dans l'une des suites du célèbre Chateau Marmont de Los Angeles.





GYMNOPHOBIE : (ji-mno-fo-bi) , n. f.

du grec gumnos, nu

phobo, phobie :

Peur de la nudité.










TELEGRAPH





Corpus delicti




Marie-Louise Cadosch
Le Nu & L'habit, indiscret



Dans la peau de Marie-Louise

Mon inspiration vient du cinéma et de musiques, mais aussi de sujets d'actualité dont la société parle. Souvent, je développe des idées tout en discutant avec mon mari.

En tant qu' énorme fan de cinéma, je suis fortement influencée par certains grands cinéastes. J'aime la légèreté et la magie fabuleuse de Jean-Pierre Jeunet. Son style visuel avec la réduction de couleurs fondamentales est plein d'ambiance. Les scénarios de Quentin Tarantino sur la violence sont exagérés, mais il maintient comme un miroir devant nous. J'aime la façon dont les frères Cohen font attention au moindre détail. J'essaie toujours de combiner ces forces.

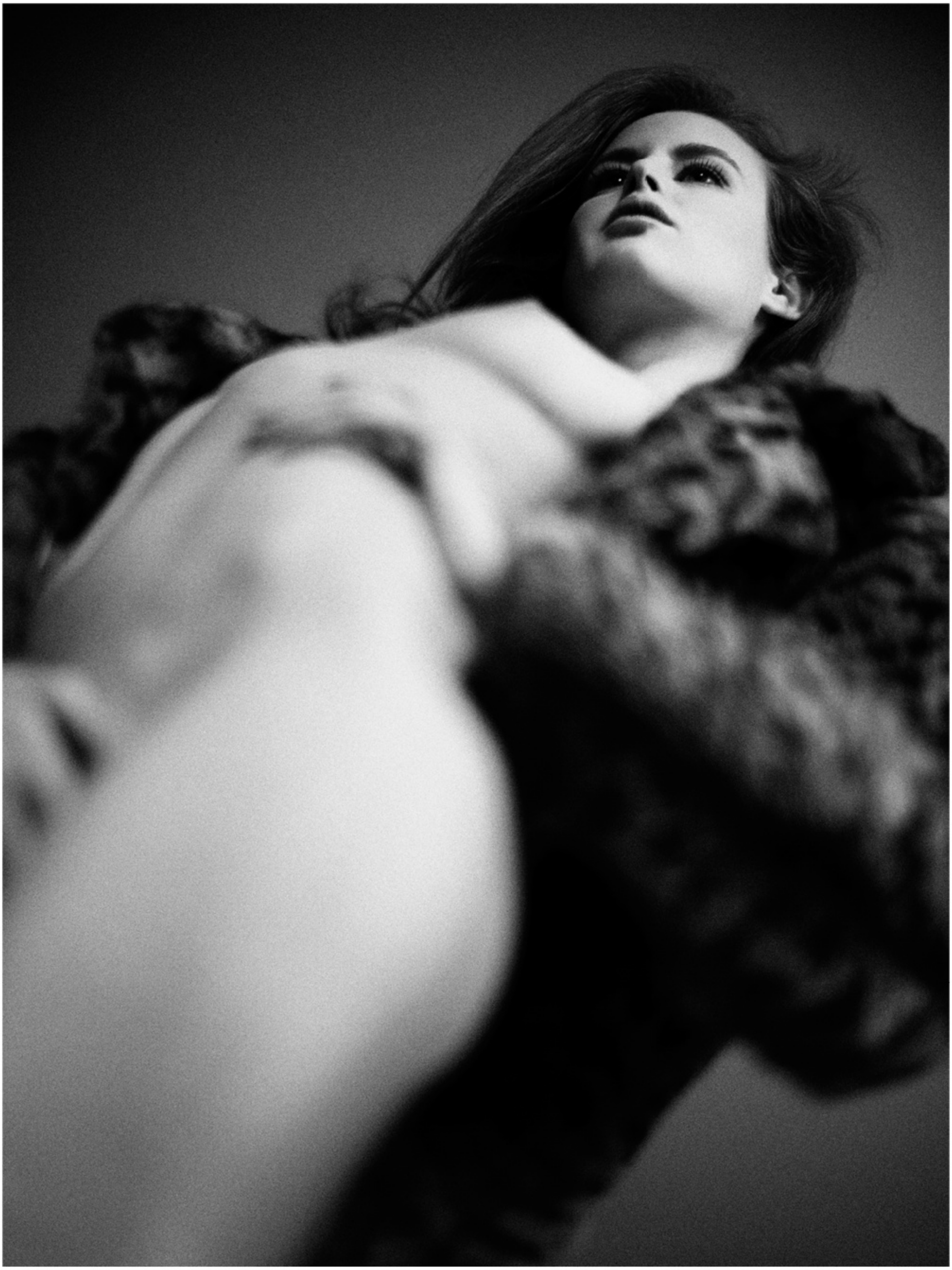
Quand je crée une photographie, mon objectif est de mettre la photographie de mode à un nouveau niveau en y ajoutant une histoire et de l'esprit. J'essaie de polariser avec les humeurs noires et la violence, contrastant à l'humour subtil de mes œuvres. Ceci est un point clef pour attirer un public qui regarde un image plus d'une seconde et s'en souvient.

Quant au choix des modèles, avant même de penser à celui qui sera approprié, il ya toujours un premier concept, ou du moins une idée approximative. Le modèle doit aller parfaitement avec l'histoire pour être crédible. Cela inclut non seulement l'apparence du modèle, mais aussi sa capacité à exprimer des émotions voire au délà. De bons modèles sont comme des acteurs. Ils n'ont pas besoin d'instructions comme "mettez votre pied gauche vers la droite" ou "détendez vos doigts". Vous pouvez leur donner le sens de l'histoire et ils savent exactement quoi faire.

Je préfère travailler avec des modèles que je connais déjà, mais il est parfois nécessaire de faire appel à une agence de mannequins pour trouver un modèle approprié.

Les femmes nues sont si belles. Mais je ne suis pas une photographe d'art classique nu. Pour moi, il est plus excitant de cou vrir certaines parties du corps pour stimuler le fantasme du spectateur. Je suis aussi fascinée par le SM et la tendance fétichiste. Encore une fois, il est important pour moi de mettre en scène ces histoires d'une manière très sensible. Vous n'avez pas à montrer tout de manière explicite.

Et après ça, maintenant, j'ai envie de me diversifier en réalisant des courts métrages sur la Mode.





J'ai débuté en tant que couturière, specialisée dans les costumes de théatre et d'opéras. Pendant tout ce temps, je prenais des photos des costumes. L' éclairage et tous les autres aspects de la photographie étaient horribles et je me suis toujours demandée comment les grands photographes pouvaient créer des pièces d'art à couper le souffle.

j'ai acheté quelques livres sur la photographie de nu et de mode pour apprendre les techniques. A cette époque, je n'avais pas de modèles et avec mon mari, nous prenions seulement des photos de nous-mêmes. Nous n'avions aucune idée de comment trouver des modèles et comment interagir avec eux, nous avons donc réservé un atelier de photographie de nus dans le Tessin avec le grand photographe d'art nu Walo Thönen. Il nous a montré comment communiquer avec les modèles et les diriger.

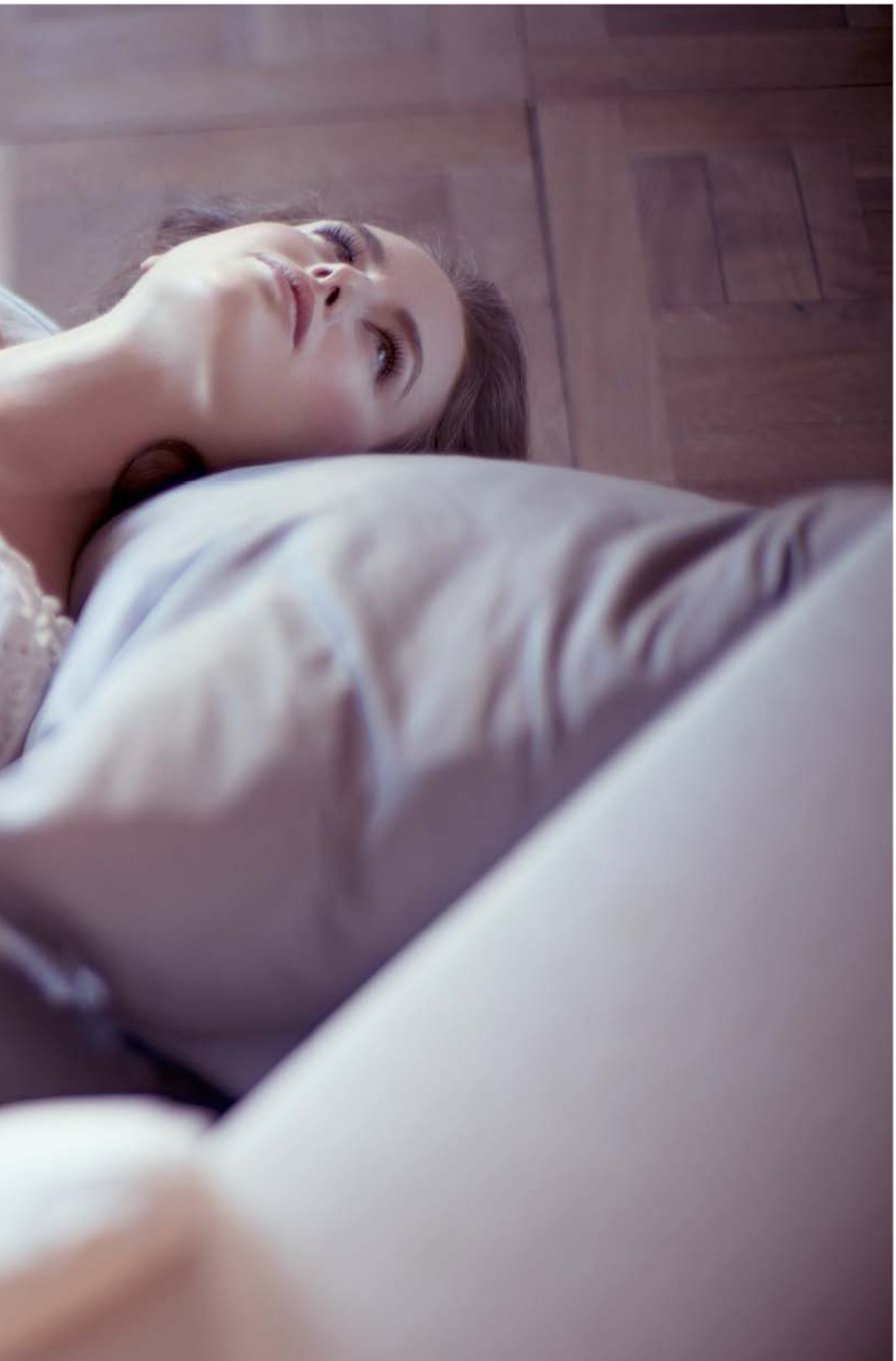
De retour chez moi, j'ai commencé avec mes propres projets et réservé des modèles que j'ai appris à connaître lors des atelier. Comme j'ai toujours eu beaucoup d'idées qui me trottaient dans ma tête et appréciant raconter des histoires, je ne voulais pas juste prendre des photos de nu artistique classique. J'ai donc adapté des robes pour les modèles.

C'était incroyable de voir comment tout s'est passé rapidement à partir de là. Après seulement un an, nous pouvions exposer à la plus grande exposition photo de suisse : PHOTO 09. Mon équipe alors restreinte, composée de mon mari et moi s'est élargie, pour incorporer une équipe complète de styliste, maquilleuse et coiffeuse qui ont contribué à me faire publier dans des magazines et des éditoriaux de mode.



“ Pour moi, il est plus excitant de couvrir certaines parties du corps pour stimuler le fantasme et l'imagination du spectateur. ”













“må sige, at denne
kejser er nøgen!”

(H.C. Andersen)











http://www.marcandlouis.com/



GAVIN O'NEILL

ou l'Art de la Simplicité

















Gavin,
par lui même

❝ Je suis né en Nouvelle-Zélande. Ca fait maintenant 15 ans que je suis photographe et je suis autodidacte. J'ai passé 10 ans en Europe avant d'emménager à New York, l'année dernière.

Les genres de photographies que je réalise sont principalement, beauté, mode, et nus, bien que mon approche dans tout mon travail soit essentiellement la même, indépendamment de ce que je capture.

Ma principale source d'inspiration vient du processus créatif lui-même, et de la beauté qui peut être dévoilée lorsque vous obtenez juste les choses les plus simples dans une bonne photographie.

Comme quand une lumière valorisante, un beau cadrage, et le moment adéquat sont réunis communement. A cet instant, l'image semble hériter d'une vie qui lui est propre. Et c'est cela, c'est cette vie que je recherche à chaque fois que je photographie.

Il n'y a pas de prétention ni de mensonge, ni même de sens caché, j'aime juste ce moyen d'expression qu' est la photographie, et ce qu'il peut ajouter à ce que je vois, à ce que je perçois, à ce que je ressens.

Donc pour ces raisons, mon approche globale de la photographie, autant technique que créative, est assez simpliste. Je ne veux pas compliquer les choses davantage et faire perdre la vie à ces images. ❞



A LA NUE ACCABLANTE ...



“ Ferdinand Colomb, raconte que son père, trouva, en 1498, à l'île de la Trinité, les femmes entièrement nues. A cette même époque, sur la côte de Paria (Brésil), les jeunes filles se distinguaient des femmes mariées par une nudité absolue. ”

Voyage de Humboldt et Bonpland. 1799.





Un instant avec Alice Rosati

Née en 1985 , Alice est une artiste et photographe autodidacte.
A l'âge de quatre ans elle a reçu sa première caméra, un petit exemplaire série Tortue Ninja. Mais ça n'a été qu'en 2008 qu'elle a réellement fait ses débuts dans la photographie de mode.
Elle a commencé son initiation à la culture visuelle dans l'agence de publicité de son père et sera diplômée de l'université avec une mention en histoire de l'art. Elle expose ses œuvres photographiques dans plusieurs galeries et musées. Sa carrière a pris un tournant quand son travail a été mis en vedette dans Vogue puis Elle, Glamour, svp!, Anothermagazine, Jalouse, et beaucoup d'autres.










MOVIES
PHILIPS

La persistance d'un tabou

L'insitut de sondage Ifop a réalisé en avril 2009 un sondage, commandé par Tena, portant sur les femmes et la nudité. L'échantillon portait sur 1000 françaises, âgées de 18 ans et plus.

***

Au terme de l'enquête, 37 % des femmes sont dérangées par des fesses ou de seins nus sur une affiche publicitaire. 48 % des femmes sont dérangées par la vue de nudistes sur une plage. Le nombre baisse à 23% lorsqu'il ne s'agit que du haut du corps. 57 % sont dérangées de voir une femme totalement nue dans un vestiaire.

***

La pudeur est portée aux nues : 88 % des femmes se disent pudiques. Cette décence est nettement plus élevée que la moyenne chez les 18-24 ans. A l'inverse, les 50-64 ans apparaissent comme les moins pudiques. Devant leur conjoint, elles sont pourtant 95 % à se montrer totalement nues. Néanmoins, elles demeurent timides : 63 % ne sont jamais dévetues entièrement devant leurs amies. 87% ne se sont jamais mises nues dans un jardin ou sur une plage.

De laquelle des propositions suivantes vous sentez-vous le plus proche ?

• Il faudrait que la nudité, féminine comme masculine, soit moins fréquemment visible.............45%

• Il serait souhaitable que la nudité masculine soit aussi visible que la nudité féminine, pour l'égalité entre hommes et femmes 36%

• Il est normal que la nudité féminine soit plus visible que la nudité masculine, pour des raisons esthétiques 19%

TOTAL... 100%

Pudeur
ou
Audace
?









Agenda

2013

NORMAL
263

Paris

Angelo Musco

Acte 2 galerie



Ovum, détails
© Angelo Musco

L'acte 2 galerie présente l'oeuvre monumentale des photographies d'Angelo Musco. L'artiste napolitain et résidant new yorkais, nous dévoile ses derniers travaux : le « Cortex System » qui se divisent en différents panneaux : Phloem, Eyrie, Vene et Ovum.

Chaque œuvre est constituée de millions de corps humains, entierement nus, dont les tailles et les compositions varient de la taille microscopique à plus de 20 cm.

A travers ces paysages conceptuels, entre voyage surréalisme, trip céleste, et délire métaphysique, Angelo Musco offre une vision architecturale mélant naturelle et mystiques. Les thèmes récurants du travail de Angelo Musco sont la difficulté de naître et l'univers abyssal. Le corps humain prend de plus en plus de place dans son travail il est souvent imbriqué et cumulé dans une masse, une mosaïque créant une construction finale symbolique autour du miracle de la vie.



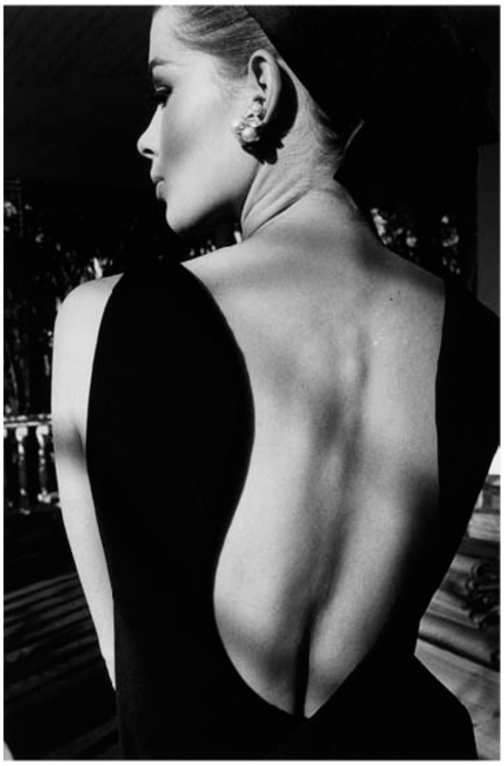
Phloem
© Angelo Musco



Exposition du 11.04.2013 - 08.06.2013
Acte 2 Galerie, 12 Rue Léonce Reynaud, Paris 16e
tarif : gratuit

Les Sieff
Young Gallery

Bruxelles



Jeanloup est le maitre du noir et blanc. La Young Gallery rénit pour la première fois dans une exposition, Jeanloup, Barbara, Sonia et Sacha.

L'éternel faiseur d'icônes et incontournable de l'histoire de la photographie, Jeanloup Sieff, retrace 40 ans de photographie de mode. Barbara, sa complice de toute une vie, a traqué l'instant de faille, du dérapage et Sonia, leur fille, a capté des femmes puissantes et belles.

Sacha, lui, le musicien de la famille, se détourne de l'image pour se concentrer sur la musique.

Le dos d'Astrid , Palm Beach , Harper's Bazaar , 1964
© Estate of Jeanloup Sieff



Sylvie Barin, Paris, 1985
© Estate of Jeanloup Sieff



Louise Bertaux, chapeau en soie Vénus et Neptune,
Paris, 1985
© Estate of Jeanloup Sieff

Exposition du 22.02.2013 - 06.04.2013
Young gallery, Avenue Luoise 75b, 1050 Bruxelles
tarif : gratuit

Berlin

François-Marie Banier

Helmut Newton Foundation

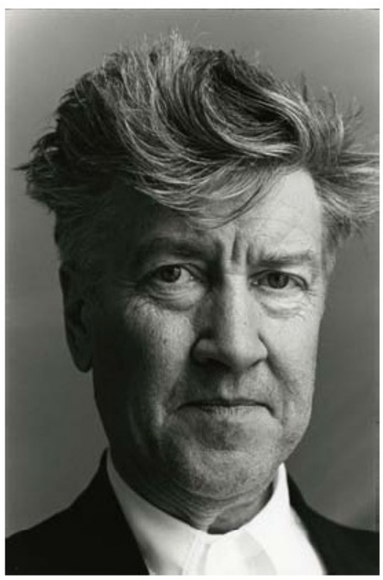
A l'occasion de la réédition du recueil World without Men (1984), le Musée de la Photographie de Berlin expose deux séries de photographies d'Helmut Newton, complétées par une trentaine de photographies de François-Marie Banier.

L'artiste et auteur français François-Marie Banier présente ses fameux portraits photographiques dont David Lynch, Johnny Depp, Woody Allen, Samuel Beckett, Andy Warhol et beaucoup d'autres. Banier a exposé dans le monde entier et son œuvre multiforme a été présentée dans de nombreuses publications.

Tirage en noir et blanc pour rendu intimiste.



Helmut Newton
Panoramic Nude Villa d'Este, Lake Como 1989
© Helmut Newton Estate



François-Marie Banier
David Lynch Cannes 2001 © François-Marie Banier



François-Marie Banier
Isabelle Adjani 1991 © François-Marie Banier

Exposition du 08.12.12 - 19.05.2013
Helmut Newton Foundation Dr. Matthias Harder Jebensstrasse 2,10623 Berlin
tarif : 8€

Man Ray
National Portrait gallery

L'exposition "portraits" de Man Ray est la première grande rétrospective de portraits photographiques de cet artiste innovateur et influent.

En se focalisant principalement sur sa carrière aux Etats Unis et à Paris entre 1916 et 1968, l'exposition met en lumière la position de Man Ray parmi les artistes les plus importants des mouvements Dada et du surréalisme. De Marcel Duchamp et Pablo Picasso, de Matisse à Lee Miller en passant par Catherine Deneuve.

Avec plus de 150 tirages d'époque et des œuvres clés de musées internationaux et de collections privées, l'exposition présente également l'utilisation de Man Ray des techniques photographiques et des expériences avec la couleur, ainsi que l'arpentage son travail publié dans les plus grands magazines tels que Vogue et Vanity Fair.



Le Violon d'Ingres, 1924 by Man Ray Museum Ludwig Cologne, Photography Collections (Collection Gruber) © Man Ray Trust / ADAGP © Copy Photograph Rheinisches Bildarchiv Köln

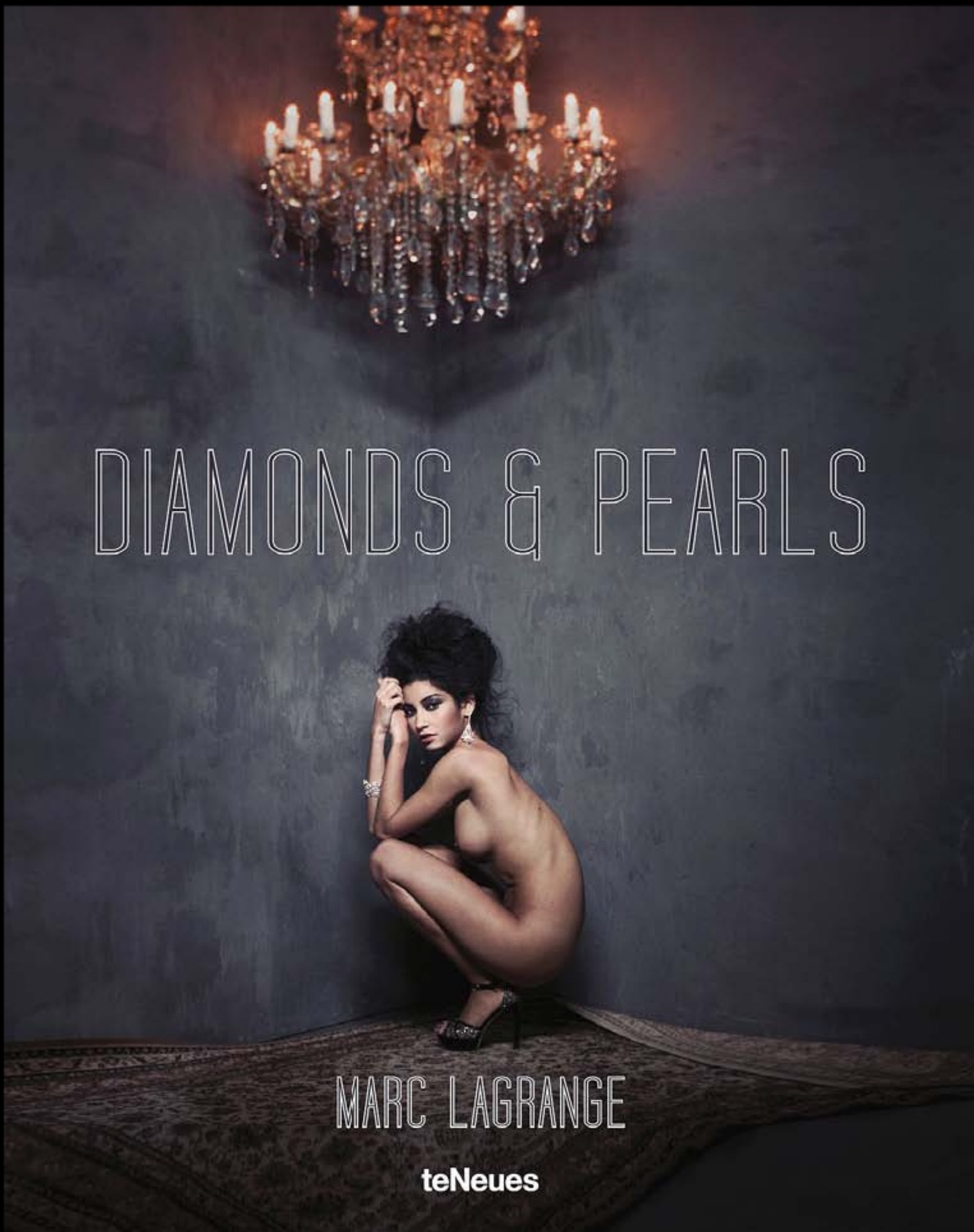


Barbette, 1926 by Man Ray The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 84.XM.1000.39 © Man Ray Trust ARS-ADAGP



Catherine Deneuve, 1968 by Man Ray Private Lender © Man Ray Trust ARS-ADAGP / DACS

Exposition du 07.02.2013 - 27.05.2013
2 St.Martin's Place, London
tarif : £12.70



Le tout nouveau livre d'art de Marc Lagrange, Diamonds & Pearls sort en mai 2013. Suivez toute l'actualité de marque Lagrange sur www. marclagrange.com ou contactez, zoe@marclagrange.com.

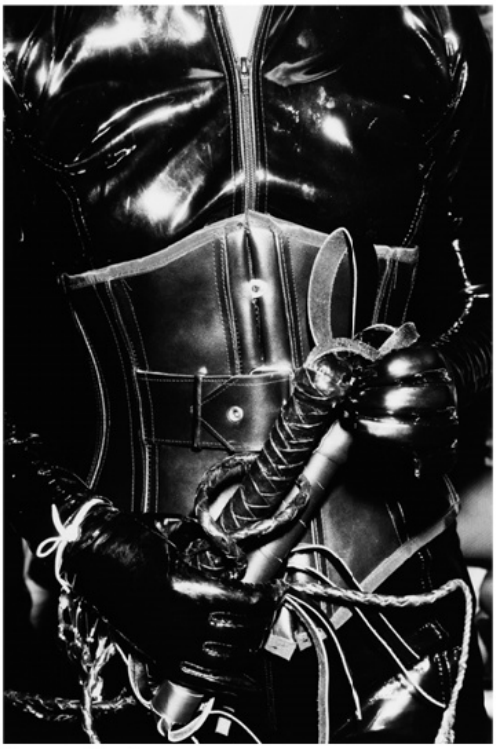
Gérard Musy
Galerie Esther Woerdehoff



Le Marais, Paris,1993
© Gérard Musy, Courtesy Galerie Esther Woerdehoff

Les deux séries de Musy, Lustres et Lamées, s'invitent en grand format à la Galerie Esther Woerdehoff, conçu spécifiquement pour l'occasion. Tirages vintages en noir et blanc pour rendu lascif et concupiscent qui ouvrent les nuit parisiennes des années 80.

Gérard Musy a photographié les créatures de la nuit. Des femmes fatales vêtues de cuir, latex et paillettes qui régnaient sur ces nuits. Entre luxure et hédonisme, les femmes sont les héroïnes ou les objets de ses photos : séductrices, animales, farouches ou dominatrices. Modèles ou inconnues, le photographe se tient au plus près de ses sujets et ces reines de la nuit respirent une sensualité et une liberté qui semble depuis avoir disparu des clubs et des boîtes de nuit.



Fantastic, London, 1993
© Gérard Musy, Courtesy Galerie Esther Woerdehoff



The Palladium, New York,1985
© Gérard Musy, Courtesy Galerie Esther Woerdehoff

Exposition du 14.03.2013 - 20.04.2013
36 rue Falguière 75015 Paris, France
tarif : gratuit

Ours

NORMAL Magazine :
Mail : info@pixplanete.com
Téléphone : + 33 1 78 76 72 78
Fax : + 33 1 79 73 45 94
101, avenue des Champs Elysées
75008 Paris

Président d'honneur:
Jean Sébastien Baschet

Directeur de publication :
Rédacteur en chef :
Philippe Guédon
+ 33 6 74 72 39 33
philippe.guedon@rocketmail.com

Directeur artistique :
Guillaume Rogez
+ 33 6 74 93 35 38

Maquette :
Paul Luro
philthyphilphilanthropist@rocketmail.com

Comité de rédaction :
Ferdinant Griffon
Alexandre Delarge

Administration :
Asami Yamazaki

NORMAL